

*Initiatiefgroep Realisatie kunstwerk Den Hoorn*

*p/a Dijkshoornseweg 109  
2635 EM Den Hoorn  
0628821509  
tharkest@caiway.net*

Gemeente Midden-Delfland  
De heer Govert van Oord, Mw. Sanne Cocx,  
Anna van Raesfeltstraat 37  
2636 HX Schipluiden

Den Hoorn, 1 december 2017

Onderwerp: aanvraag voor bijdrage aan realisatie kunstwerk Den Hoorn,

Beste Govert, Beste Sanne,

Als initiatiefgroep hebben wij al geruime tijd plannen voor het realiseren van een kunstwerk in Den Hoorn. In mei van dit jaar bespraken wij onze plannen met Govert. Naar aanleiding van dit gesprek en verschillende gesprekken met Angela Kok, hebben wij een voorstel opgesteld voor de realisatie van het kunstwerk. Dit voorstel treft u aan als bijlage bij deze brief.

Wij vragen je het college te adviseren de aanvraag voor een bijdrage aan dit project te honoreren.

Als je vragen hebt kun je contact opnemen met Thea Arkesteijn (0628821509)

Wij kijken uit naar uw antwoord.

Met vriendelijke groet,

Initiatiefgroep Realisatie Kunstwerk Den Hoorn  
Willem Doomernik.  
John Kleijweg  
Peter van Velzen  
Thea Arkesteijn

Bijlage: De Polsstokspringer, voorstel voor de realisatie van een kunstwerk in Den Hoorn

## *'De polsstokspringer'*



*Voorstel voor de realisatie van een kunstwerk*

## Inhoud

'De polsstokspringer' .....	2
Voorstel voor de realisatie van een kunstwerk .....	2
1 Het kunstwerk .....	1
1.1 Aanleiding en achtergrond .....	1
1.2 De Uitvoering .....	1
1.2.1 De Beelden.....	1
1.2.2 De Verhaallijn.....	2
2 Realisatie.....	4
2.1 Randvoorwaarden .....	4
2.2 Haalbaarheidsonderzoek .....	4
2.3 Projectfasering.....	5
3 Wat mogen wij van de gemeente verwachten? .....	5
4 Kostenraming .....	6
5 Benodigde middelen .....	6
6 Wat vragen wij aan de gemeente? .....	7
7 De kunstenaar .....	7

## Versie 2.0

Dit voorstel is opgesteld in samenspraak met de initiatiefgroep Kunstwerk Den Hoorn.

De initiatiefgroep bestaat uit.

Willem Doomernik

John Kleijweg

Peter van Velzen

Thea Arkesteijn

# 1 Het kunstwerk

'De Polsstokspringer' is een serie van drie beelden, uitgevoerd in Brons en roestvrijstaal, van kunstenaar Willem Doomernik. De beelden worden op drie markante plaatsen in Den Hoorn opgesteld en aan elkaar verbonden door een wandelroute met een verhaal. Het kunstwerk symboliseert de transitie van het dorp Den Hoorn van tuinbouwgebied naar een woonkern en bedrijventerrein. Het is een belangrijke verwijzing naar de identiteit van Den Hoorn en haar verbondenheid met Midden-Delfland. Mede door de grote veranderingen die plaatsvinden staat de identiteit van het dorp onder druk. Door deze transitie te verbeelden en het verhaal over Den Hoorn levend te houden draagt het kunstwerk bij aan het behoud en de versterking van de identiteit. Door de positionering van de beelden langs een wandelroute vanuit de dorpskern naar het buitengebied, wordt het dorp letterlijk verbonden met het unieke landschap van Midden-Delfland.

## 1.1 Aanleiding en achtergrond

Kunstenaar Willem Doomernik heeft enige jaren geleden het beeld van de polsstokspringer op schaal gemaakt. Tijdens verschillende exposities is door het publiek veelvuldig geopperd dat dit beeld een plaats zou moeten krijgen in De kern van Den Hoorn. Willem woont en werkt al jaren aan de korte Lookwating. Dit is het buurt waar de bewoners in samenwerking met Cultuurstek in 2016 Cultureel festival 'Van t Kassie naar de Schuur' hebben georganiseerd. Veel bewoners hebben via een crowdfunding actie financieel garant gestaan voor dit evenement. Na een succesvol verloop van het evenement hebben de bewoners besloten de opbrengst uit de crowdfunding a €3578,00 beschikbaar te stellen voor het kunstwerk. Naar aanleiding van dit besluit heeft zich een kleine werkgroep geformeerd, die de realisatie van het kunstwerk initieert. Deze werkgroep heeft in mei 2017 het plan besproken met de heer van Oord, wethouder cultuur. Hij is enthousiast over het initiatief en heeft de werkgroep gevraagd een voorstel te schrijven voor de realisatie van het kunstwerk. Voorafgaand aan dit voorstel heeft de werkgroep onderzoek gedaan naar uitvoeringsvorm van de beelden en de communicatielij. Daarnaast heeft een inventarisatie plaatsgevonden van de te verwachten werkzaamheden. Op basis daarvan is naast een globale kostenraming een prognose voor de realisatie gemaakt.

## 1.2 De Uitvoering

Na het startmoment heeft de initiatiefgroep het idee ontwikkeld om de beelden in drie verschillende sprongposen uit te voeren en ze door middel van een verhaallijn en een wandelroute met elkaar te verbinden.

De uitvoering omvat: de fysieke beelden, de verhaallijn en de wandelroute.

### 1.2.1 De Beelden

Het schaalmodel wordt in drie polsstoksprong-bewegingen uitgevoerd voor drie locaties. Alle drie de beelden worden in brons afgegoten. De polsstokken zijn van Roestvrijstaal. De beelden worden hieronder beschreven in volgorde van de verhaallijn. Deze volgorde wijkt af van de fasering waarin de beelden worden gerealiseerd.

1. De polsstokspringer net na de afzet "springt uit het dorp" schaal 1:2 (halve mensgrootte) wordt geplaatst op het nieuwe centrumplein van Den Hoorn. De lengte van de polsstok is 2,25m. Het geheel wordt geplaatst op een sokkel die verankerd is opgesteld in de openbare ruimte.
2. De polsstokspringer zwevend over het water wordt op ware (mens) grootte in de sloot van Look West geplaatst, ter hoogte van de Mirabel. De lengte van de polsstok is 4,50 m. Het geheel wordt geplaatst op een verzonken sokkel net onder het wateroppervlak.
3. De polsstokspringer vlak voor de landing op de grond 1:2 (halve mensgrootte) wordt geplaatst bij het Voddijkpad (of de bij de Woudselaan) en symboliseert de verbondenheid met Midden-Delfland. De polsstok is 2,25m. Het geheel wordt geplaatst op een sokkel die verankerd is opgesteld in de openbare ruimte. Of indien wenselijk en mogelijk op particulier grondgebied.

De volgende foto's van Joeri Doomernik geven een indruk van hoe de beelden er in de beoogde omgeving uitzien. Opmerking: de afbeeldingen geven niet de verschillende sprongposities weer. Er is geen afbeelding van het beeld in het centrum.



*De polsstokspringer in Look-West*



*De polsstokspringer in de polder*

### 1.2.2 De Verhaallijn.

De beelden vertegenwoordigen drie momenten. De polsstokspringer neemt de toeschouwer als het ware mee in zijn sprong.

#### **Beeld 1**

Springt af in het centrum van Den Hoorn. Hier vertelt hij het verhaal over het centrum van de Hoorn en haar inwoners van vroeger er van nu. Hij nodigt je uit om mee te wandelen naar Look-West. Onderweg laat hij mensen aan het woord die in Den Hoorn hebben gewoond, gewerkt, gespeeld en geleefd. Ze zijn van "alle" tijden. Ze doen een beroep op je voorstellingsvermogen wanneer ze vertellen over iets wat op een bepaalde plek langs de route is geweest.

#### **Beeld2**

Aangekomen in Look-West is hij op het hoogst van zijn sprong. Hij zweeft als het ware boven de sloot van Look-West. Hij vertelt in vogelvlucht wat er allemaal heeft gestaan voordat al deze huizen er stonden. Wie er hebben gewoond, gezwoegd en gesport. Maar



ook de nieuwe bewoners van deze wijk komen aan het woord. Wat maakt Look-West voor hen bijzonder, wat hebben ze achtergelaten? Hun verhalen en die van andere markante bewoners begeleiden de toeschouwer naar het Voddijkpad of naar de rand van de Woudse polder aan het eind van de Woudse laan.

### Beeld 3

Daar met zicht op de polder kan hij eindelijk de landing inzetten. Hij nodigt uit tot verwondering over het landschap. Hij zegt letterlijk "Ga met me mee de polder in". Hij vertelt over de polder over de eeuwenoude kerkenpaden, over de boeren die eeuwenlang het land bewerkten en de vogels die elk jaar weer vertrekken en terug komen. Na de tocht door de polder kom je via verhalen van verschillende bewoners weer terug in het centrum van Den Hoorn. Vanaf daar begint het verhaal opnieuw (de route is circulair).

Bij de beelden staat een bord of plaquette met het korte verhaal. De verhalen bij de die beelden en de verhalen die onderweg worden verteld kunnen worden verwerkt in een online audio/videotour. Bij het realiseren van de verhaallijn worden inwoners uit verschillende doelgroepen betrokken. Daarbij zoeken we de samenwerking met verschillende organisaties en verenigingen. Zoals scholen, de bibliotheek, Cultuurstek en de dorpskamer.

De volgende afbeelding geeft de mogelijke plaatsen voor de beelden weer. de verbindende wandelroute kan denkbeeldig worden ingevuld.



## 2 Realisatie

Het realiseren van het complete kunstwerk is een omvangrijk traject dat aanzienlijke kosten met zich meebrengt. Voor de start van het project is het belangrijk om de randvoorwaarden in kaart te brengen en de haalbaarheid te onderzoeken. De omvang en de complexiteit vragen om fasering. Het project wordt in drie deelprojecten opgedeeld. In elk deelproject wordt telkens een beeld, het bijbehorende verhaal en de bijbehorende route wordt gerealiseerd. De initiatiefgroep streeft ernaar om het totale project in ongeveer drie jaar te realiseren. Dat komt neer op een beeld en bijbehorende route en verhaallijn per jaar.

### 2.1 Randvoorwaarden

Voordat met de daadwerkelijke realisatie van het kunstwerk kan worden gestart moet aan de volgende randvoorwaarden worden voldaan.

1. Een betrouwbare organisatiestructuur. Hiervoor wordt op dit moment de 'Stichting DNA Den Hoorn' opgericht. Zodra de Stichting is geregistreerd draagt de initiatiefgroep het voorstel over aan de Stichting. De Stichting geeft opdracht aan een projectteam het kunstwerk te realiseren. De stichting is verantwoordelijk en bevoegd voor het verwerven van voldoende (financiële middelen) en het sluiten van overeenkomsten met derde partijen. Zij kan de operationele uitvoering delegeren aan derden (leden van het projectteam). Het streven is dat de 'Stichting DNA Den Hoorn' voor het einde van 2017 is geregistreerd.
2. Voldoende draagvlak en medewerking van belanghebbenden. De gemeente is een belangrijke speler in het project. Naast de rol van facilitator en bemiddelaar is zij ook subsidieverstrekker. Het vastleggen van wederzijdse afspraken is van belang.
3. Voldoende middelen om het project te bekostigen.

Om duidelijkheid te krijgen over draagvlak en middelen is een haalbaarheidsonderzoek nodig.

### 2.2 Haalbaarheidsonderzoek

De resultaten uit het haalbaarheidsonderzoek geven inzicht in de slagingskans van het project. Het haalbaarheidsonderzoek moet duidelijkheid geven over.

1. Draagvlak bij belanghebbenden. In kaart brengen, wie belanghebbenden en wie participanten zijn, wat de wederzijdse verwachtingen zijn, wie op welke manier bijdraagt. Wederzijdse afspraken vastleggen en zo nodig overeenkomsten sluiten. De gemeente is een belangrijke speler in dit project. De reeds bekende afspraken en toezeggingen zijn opgenomen in hoofdstuk 3.
2. Duidelijkheid over wie opdrachtgever- en opdrachtnemer is. Overeenkomst tussen de stichting en het projectteam
3. Zekerheid over het verkrijgen van vergunningen. Inwinnen advies over plaatsing in openbare ruimte.
4. Duidelijkheid over eigenaarschap van de kunstwerken en onderhoud. Met bijbehorende overeenkomsten en afspraken (zo nodig juridische kaders).
5. Duidelijkheid over tijdig verkrijgen van de benodigde middelen. Onderzoek naar co-financiers zoals subsidieverstrekkers fondsen en sponsors. Overeenkomsten sluiten.
6. Duidelijkheid over de vormgeving en uitvoering van de verhaallijn.
7. Duidelijkheid over de samenstelling van het projectteam.

Het onderzoek vindt plaats in de periode van december 2017 t/m maart 2018.

Bij een positieve conclusie van het onderzoek installeert de stichting een projectteam en geeft opdracht een projectplan op te stellen. Een gedetailleerd planningschema maakt onderdeel uit van het projectplan.

De initiatiefgroep streeft ernaar het volledige kunstwerk te realiseren. Zij houdt er wel rekening met de mogelijkheid dat na het haalbaarheidsonderzoek nog niet voldoende duidelijkheid is over de financiering van het volledige project. Zij stelt daarom voor om in

elk geval fase 1 ( beeld 2 en het bijbehorende verhaal) als eerste te realiseren. In dat geval kan parallel aan de realisatie cofinanciering worden gezocht voor fase 2 (beeld 3) en wanneer nodig tijdens fase 2 voor fase 3.

## 2.3 Projectfasering

De omvang en de complexiteit vragen om een fasering. Het project wordt in drie deelprojecten opgedeeld.

1. Maken en plaatsen van beeld 2 in de sloot achter basisschoolgebouw 't Lint in Look-West. in kwartaal 4 2018. Hierbij wordt het eerste verhaal van de Polstokspringer opgeleverd, zowel in de onlineversie als op een bord bij het beeld gepubliceerd. Daarnaast worden de eerste verhalen door bewoners online gepubliceerd.
2. Maken en plaatsen van beeld 3 in kwartaal 3 2019. Hierbij wordt de eerste route uitgezet en opgeleverd. Daarnaast wordt het tweede verhaal van de Polstokspringer opgeleverd, zowel in de onlineversie als op een bord bij het beeld gepubliceerd. Daarnaast worden de verhalen voor onderweg verteld door bewoners, online gepubliceerd.
3. Maken en plaatsen van beeld 1 op het moment van oplevering van het nieuwe centrumplein in Den Hoorn. Hierbij wordt de route compleet en circulair gemaakt. Daarnaast wordt het derde verhaal van de Polstokspringer opgeleverd, zowel in de onlineversie als op een bord bij het beeld gepubliceerd.

## 3 Wat mogen wij van de gemeente verwachten?

In de voorbereiding van dit voorstel is gesproken met Angela Kok, projectleider Cultuurimpuls. Tijdens de gespreken heeft zij aangegeven wat wij van de gemeente kunnen verwachten. In dit hoofdstuk een samenvatting van de rol van de gemeente in dit project.

Voor 2017 is het mogelijk om een subsidie aan te vragen uit het programma Cultuurimpuls. Hiervan kunnen wij een haalbaarheidsonderzoek en voorbereidende werkzaamheden voor de eerste fase bekostigen.

Voor 2018 en 2019 is er de mogelijkheid een extra bijdrage uit Cultuurimpuls voor de realisatie van fase 1, 2 en 3.

Naast en financiële bijdrage ondersteunt de gemeente actief bij het vinden co-financiers. In een gesprek op 15 november met Wethouder van Oord is bemiddeling toegezegd bij de aanvragen voor een bijdrage bij bedrijvenschap Harnaspolder en bij de Ontwikkelaar van de Kreekzone. Verder heeft Angela toegezegd dat zij en haar collega het vast aanspreekpunt zijn wanneer er voor het project diensten van de gemeentelijke afdelingen nodig zijn. Denk bijvoorbeeld aan vergunningen en constructies in openbare ruimten.

Tevens is afgesproken dat bij oplevering van een deelproject het kunstwerk door de Stichting wordt geschonken aan de gemeente. Daarmee wordt zij eigenaar van het kunstwerk en verantwoordelijk voor het onderhoud. Over de overdracht van het kunstwerk en de verhaallijn worden op een later moment afspraken gemaakt.



## 4 Kostenraming

De onderstaande de tabel geeft een overzicht weer van de geraamde kosten van de realisatie per fase. Op verzoek wordt een gedetailleerde kostenspecificatie beschikbaar gesteld.

Kostensoort	Onderdeel		Kosten	Verwijzing
Realisatie fase 0	haalbaarheidsonderzoek	€	4.500	par. 2.2
	Stichtingskosten	€	1.000	par. 2.1
	Projectinitiatie/start beeld	€	3.500	par. 2.2
Totaal fase 0			<b>9.500</b>	
Realisatie fase 1	Beeld 2	€	35.400	par.1.2.1
	Verhaallijn + route fase 1	€	3.000	par.1.2.2
	Publicatie hosting communicatie	€	2.000	par.1.2.2
	Projectkosten	€	6.000	par.2.3
	Kosten onvoorzien	€	1.000	
Totaal fase 1		€	<b>47.400</b>	
Realisatie fase 2	Beeld 3	€	17.700	par.1.2.1
	Verhaallijn + route fase 2	€	3.000	par.1.2.2
	Publicatie hosting communicatie	€	1.500	par.1.2.2
	Projectkosten	€	3.600	par.2.3
Totaal fase 2			<b>25.800</b>	
Realisatie fase 3	Beeld 1	€	17.700	par.1.2.1
	Verhaallijn + route fase 3	€	3.000	par.1.2.2
	Publicatie hosting communicatie	€	1.500	par.1.2.2
	Projectkosten	€	3.600	par.2.3
Totaal fase 3			<b>25.800</b>	
Totale realisatiekosten		€	<b>108.500</b>	

## 5 Benodigde middelen

De volgende tabel geeft een overzicht van de mogelijke inkomstenbronnen. Behalve de opbrengst van Kassie Schuur is er nog geen zekerheid over de inkomsten. In dit voorstel vragen wij subsidie aan bij de gemeente. Tijdens het vooronderzoek spannen we ons in om inkomsten te werven bij co-financiers.

inkomsten	Onderdeel		bedrag	verwijzing
Bijdrage gemeente 2017	Cultuurimpuls 2017	€		par. 2.2
	Cultuurimpuls 2018	€		
	Cultuurimpuls 2019	€		
Opbrengst Kassie Schuur		€	3.577	par.1.1
Bijdragen fondsen voor kunst en Cultuur				
sponsorwerving				

## 6 Wat vragen wij aan de gemeente?

Voor 2017 vragen wij een subsidie aan van €9.500,00. Met dit bedrag kunnen wij een haalbaarheidsonderzoek uitvoeren, de stichting oprichten en voorbereidingen treffen de realisatie van fase 1 van het project. Voor 2018 en 2019 vragen wij een substantiële bijdrage uit het budget voor Cultuurimpuls en mogelijke andere gemeentelijke budgetten ten behoeve van kunst en cultuur.

Daarnaast vragen wij ondersteuning bij het vinden van sponsors en co-financiers zoals bijvoorbeeld het Bedrijvenschap en de ontwikkelaar van de Kreekzone.

Ook vragen wij een gedurende het gehele project een vast aanspreekpunt voor contacten met andere afdelingen binnen de gemeente.

## 7 De kunstenaar

Willem Doomernik is geboren in Amersfoort op 2-10-1960. Via een omweg is hij in 1976 bij de familie van Marrewijk in Den Hoorn komen wonen. Hij heeft de ambacht school doorlopen, en is vanaf zijn 17de jaar begonnen in de bouw als timmerman.

Om meer te doen met zijn creativiteit is hij in 2000 ben begonnen met een bootseercursus aan het VAK in Delft. Hier werd hij geïnspireerd door kunstenaar Ad Haring, die tevens zijn leermeester is.

Brons vind hij het mooiste materiaal, om zijn beelden in te verwerken. Dit materiaal is tijdloos en wordt met de jaren mooier.

Willem zijn atelier staat aan de Lookwatering, waar hij zich sterk verbonden voelt met de buurt en omgeving.

De volgende foto's tonen twee andere werken van Willem Doomernik



*Beeld voetbalshirt gemaakt in 2013 in opdracht voor SV Den Hoorn, is een wisselbokaal voor de vrijwilliger van het jaar. Staat voor "de kapstok"*



*Beeld vrouw is gemaakt in 2014, staat voor "jong genietend"*